

CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani"

Dipartimento di STRUMENTI A FIATO

Scuola di TROMBA

Tromba

DCPL46

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*
- *Strumentista in formazioni orchestrali a fiato*

CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani"

Tromba DCPL46

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/credit | Tipo di valutazione | CFA finali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|---------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Semiografia musicale | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | 14 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LA | 24 | 26 | 50 | 2 | 48% | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LG | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI16 | TROMBA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 32 |
| | Discipline interpretative | CODI16 | TROMBA | Letteratura dello strumento | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI04 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Musica d'insieme per fiati | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | [] | [] | | | | | | | | | | 2 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | ID | 8 |
| | Discipline didattiche | CODD04 | PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | Pedagogia musicale | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM01 | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | *** | *** | *** | *** | **** | **** | **** | 0 | **** | **** | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 325 | 1175 | 1500 | 60 | | 60 |

CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani"

Tromba DCPL46

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamenti | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | C/FA | Rapporto on crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|---------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LA | 24 | 26 | 50 | 2 | 48% | ID | 14 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica | LI | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI16 | TROMBA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 38 |
| | Discipline interpretative | CODI16 | TROMBA | Letteratura dello strumento | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COM02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COM03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COM04 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Musica d'insieme per fiati | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | [] | [] | | | | | | | | | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [] | [] | | | | | | | | | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 200 | 8 | **** | **** | 8 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [] | [] | | [] | | | 0 | 0 | | | | 0 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 242 | 1058 | 1500 | 60 | | | 60 |

CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani"

Tromba DCPL46

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CTA | Rapporto ore crediti | Tipo di valutazione | CTA finali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Analisi dei repertori | LC | 30,0 | 70 | 100 | 4,0 | 30% | E | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI16 | TROMBA | Prassi esecutive e repertori | LI | 39,0 | 511 | 550 | 22,0 | 7% | E | 38 |
| | Discipline interpretative | CODI16 | TROMBA | Letteratura dello strumento | LC | 15,0 | 35 | 50 | 2,0 | 30% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 20,0 | 30 | 50 | 2,0 | 40% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 24,0 | 126 | 150 | 6,0 | 16% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI04 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Musica d'insieme per fiati | LG | 24,0 | 126 | 150 | 6,0 | 16% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | [] | [] | | | | | | | | | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [] | [] | | | | | | | | | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 200 | 8,0 | **** | **** | 8 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [] | [] | | [] | | | 0 | 0 | | | | 10 |
| | PROVA FINALE | | | | [] | [] | [] | 250 | 10 | [] | E | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 152 | 898 | 1500 | 60 | | | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 719 | 3131 | 4500 | 190 | | | 180 |