

CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani"  
 DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
 SCUOLA DI PIANOFORTE  
 DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**PIANOFORTE**

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE**

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	24	26	50	2	48%	ID	12
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
				Pianoforte storico	LI	16	134	150	6	11%	E	
				Letteratura dello strumento	LC	30	70	100	4	30%	ID	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	16	84	100	4	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	16	134	150	6	11%	E	10
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						277	1223	1500	60		7	60

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA,RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	12	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Ear training	LA	24	26	50	2	48%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Fondamenti di composizione	LC	15	35	50	2	30%	E		
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	32	
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letteratura dello strumento	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	20	80	100	4	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	16	34	50	2	32%	ID	6	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							250	250	10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							244	1256	1500	60		6	60

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	30	70	100	4	30%	E	8	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	39	511	550	22	7%	E	34	
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letteratura dello strumento	LC	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	20	80	100	4	20%	ID		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							200	200	8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							158	1342	1500	60		6	60
TOTALE GENERALE							679	3821	4500	180		19	180

<b>LEGENDA:</b>	
LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG= lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

TOTALE CFA DI BASE	32	17,78%
TOTALE CFA CARATTERIZZANTI	100	55,56%
TOTALE CFA INTEGRATIVI/AFFINI	10	5,56%
TOTALE CFA ULTERIORI	6	3,33%
TOTALE CFA PROVA FINALE/LINGUA	14	7,78%
TOTALE CFA A SCELTA STUDENTI	18	10,00%
<b>TOTALE</b>	<b>180</b>	

TOTALE CFA NEI SAD del DM 124/2009	132
E =	19
ID =	10
TOT	29