

**CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani"**

**Dipartimento NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**Scuola di MUSICA ELETTRONICA**

**MUSICA ELETTRONICA**

**DCPL34**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.*

*Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.*

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- Compositori di musica elettroacustica*
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono*
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali*

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	26	50	2	48%	ID	18
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	36	164	200	8	18%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio video	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	C	15	35	50	2	30%		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	I	30	170	200	8	15%	E	34
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	30	170	200	8	15%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	24	76	100	4	24%	ID	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	I	42	258	300	12	14%		
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LA	16	35	50	2	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	0		[ ]	[ ]	0
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4
<b>SUB-TOTALI</b>						<b>323</b>	<b>1178</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>			<b>60</b>

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale (della musica contemporanea)	C	15	35	50	2	30%	E	54
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ACUSTICA MUSICALE	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	C	15	35	50	2	30%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	36	164	200	8	18%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio video	LA	16	35	50	2	32%	ID	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	15	35	50	2	30%		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COMPOSIZIONE	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	170	200	8	15%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	30	170	200	8	15%		
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	42	358	400	16	11%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	24	76	100	4	24%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LA	16	34	50	2	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM//04	STORIA DELLA MUSICA	storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>SUB-TOTALI</b>						<b>269</b>	<b>1182</b>	<b>1450</b>	<b>58</b>			<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												0
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	G	30	170	200	8	15%	E	32
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	I	45	405	450	18	10%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LC	24	76	100	4	24%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LA	16	34	50	2	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	15	35	50	2	30%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	16
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												10
	PROVA FINALE					[-]	[-]	250	10	[-]	E	
<b>SUB-TOTALI</b>						<b>323</b>	<b>1178</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>			<b>60</b>
<b>TOTALI</b>						<b>915</b>	<b>3538</b>	<b>4450</b>	<b>178</b>			<b>180</b>