

CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani" DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuiista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> <li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li> </ul>

**DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO**

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	24	26	50	2	48%	ID	16	
				Semiografia musicale	LC	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
				Storia della teoria e della trattatistica musicale	LC	30	70	100	4	30%	E		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	32	
				Pratica del basso continuo allo strumento	LI	20	80	100	4	20%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Accordature e temperamenti	LC	15	35	50	2	30%	E		
				Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	ID		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCIZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	2	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	16	34	50	2	32%	ID	6	
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>330</b>	<b>1170</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>9</b>	<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Filologia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E		
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	38	
				Pratica del basso continuo allo strumento	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	15	85	100	4	15%	ID		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Pianoforte storico	LI	16	84	100	4	16%	E	6	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCIAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
TOTALE SECONDO ANNO							235	1265	1500	60		7	60

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	6	
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	39	511	550	22	7%	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							300	300	12			12	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							123	1377	1500	60		6	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							<b>688</b>	<b>3812</b>	<b>4500</b>	<b>180</b>		<b>22</b>	<b>180</b>

**LEGENDA:**  
 LI = lezione individuale      E = esame  
 LC = lezione collettiva      ID = idoneità  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

TOTALE CFA DI BASE	32	17,78%
TOTALE CFA CARATTERIZZANTI	102	56,67%
TOTALE CFA INTEGRATIVI/AFFINI	8	4,44%
TOTALE CFA ULTERIORI	6	3,33%
TOTALE CFA PROVA FINALE/LINGUA	14	7,78%
TOTALE CFA A SCELTA STUDENTI	18	10,00%
<b>TOTALE</b>	<b>180</b>	

TOTALE CFA NEI SAD del DM 124/2009	134
E =	22
ID =	8
TOT	30