

CONSERVATORIO di CASTELFRANCO VENETO (TV) "Agostino Steffani" DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL 46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

DCPL 46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	14
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	40
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	35	65	100	4	35%	ID	
				Dizione	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	
Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	20	80	100	4	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	16	34	50	2	32%	ID	6
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	
TOTALE PRIMO ANNO						314	1186	1500	60		7	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	24	26	50	2	48%	ID	14	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LC	20	80	100	4	20%	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	36	
				Letteratura vocale	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	35	65	100	4	35%	ID		
				Storia del costume e della scenografia	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID		
Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	20	80	100	4	20%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE SECONDO ANNO							284	1216	1500	60		7	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	39	511	550	22	7%	E	34	
				Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	35	65	100	4	35%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LA	16	34	50	2	32%	ID		
				Storia del teatro musicale	LC	15	35	50	2	30%	E		
Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	LI	20	80	100	4	20%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							300	300	12			12	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							155	1345	1500	60		5	60
TOTALE GENERALE							753	3747	4500	180		19	180

LEGENDA:	
LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

TOTALE CFA DI BASE	32	17,78%
TOTALE CFA CARATTERIZZANTI	110	61,11%
TOTALE CFA INTEGRATIVI/AFFINI	0	0,00%
TOTALE CFA ULTERIORI	6	3,33%
TOTALE CFA PROVA FINALE/LINGUA	14	7,78%
TOTALE CFA A SCELTA STUDENTI	18	10,00%
TOTALE	180	

TOTALE CFA NEI SAD del DM 124/2009:	142
E =	19
ID =	12
TOT	31