



MINISTERO DELL'UNIVERSITA` E DELLA RICERCA

"Agostino Steffani"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via Garibaldi, 25 - 31033 - CASTELFRANCO VENETO tel. 0423/495170-492984 fax 740188 - ITALIA -

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il certificato esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome:
- 1.2 Nome:
- 1.3 Nascita:
data (gg/mm/aaaa):
Città - Provincia:
Stato:
- 1.4 Matricola:
Codice Fiscale:

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato:
Diploma Accademico di 1° Livello in JAZZ
Qualifica accademica:
Diplomato Accademico di 1° Livello in JAZZ
- 2.2 Area o settore disciplinare: ND
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: Vedi 2.3
- 2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

3.1 Livello del titolo di studio:

1° Ciclo

3.2 Durata normale del corso:

Anni: 3

CFA: 180

3.3 Requisiti di ammissione:

Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale

4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di frequenza – didattica utilizzata:

Tempo pieno – Didattica individuale

4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 1° Livello in JAZZ, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Struttura del corso	
Tipologia di attività formative	CFA
Di base	46
Caratterizzanti	89
Integrative e affini	13
Altre attività formative	0
Lingua comunitaria	4
Relative alla prova finale	10
TOTALE	162
A scelta dello studente	30
TOTALE COMPLESSIVO	192

4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Cod.Min.	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	SESSIONE	Conv.Ric
ACC.				ECTS		DATA	Note
2008/2009		ALTRO STRUMENTO (CANTO LIRICO)	JUVARRA ANTONIO	4	30.00	22/06/2009	
2007/2008		APPROFONDIMENTI SPECIFICI DI TEORIA MUSICALE	DONAGGIO PAOLO	3	21.00	17/02/2009	
2007/2008		APPROFONDIMENTO	RIC.	3	27.00	2007/2008	

	DELLA TECNICA RELATIVA AL PROPRIO STRUMENTO				
	APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA RELATIVA AL PROPRIO STRUMENTO				
2007/2008		RIC.	3	27.00	2007/2008
	APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA RELATIVA AL PROPRIO STRUMENTO				
2008/2009		TONOLO PIETRO	3	26.00	16/06/2009
2008/2009	Armonia e analisi di composizione jazz	TONOLO PIETRO	6	28.00	16/06/2009
2009/2010	Composizione e arrangiamento per organici jazz	CAROLLO GIANLUCA	10	30.00	28/06/2010
2007/2008	ELEMENTI DI ACUSTICA E PSICOACUSTICA MUSICALE	MURAT VALERIO	3	18.00	21/10/2008
2007/2008	ELEMENTI DI FILOSOFIA	RIC.	4	21.00	2007/2008
2007/2008	Elementi di pedagogia		3	18.00	2007/2008
2007/2008	ELEMENTI DI SCRITTURA PER ORGANICI JAZZ	RIC.	3	24.00	2007/2008
2007/2008	ELEMENTI DI SCRITTURA PER ORGANICI JAZZ	RIC.	4	27.00	2007/2008
2007/2008	ESERCITAZIONI CORALI	DURIGHELLO GIANMARTINO	2	ID.	2007/2008
2007/2008	ESERCITAZIONI CORALI	URIGHELLO GIANMARTINO	2	ID.	2007/2008
2007/2008	INFORMATICA DI BASE		0	ID.	2007/2008
2007/2008	LABORATORIO DI INFORMATICA MUSICALE	MURAT VALERIO	2	30.00	26/06/2008
2008/2009	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA	BEGGIO BERNARDINO	2	ID.	2008/2009
2008/2009	LETTERATURA E ARTE COMPARATA	GIUSEPPE RAFFAELLA	4	25.00	03/06/2009
2007/2008	LETTURA AL PIANOFORTE AD ORIENTAMENTO JAZZ	RIC.	4	30.00	2007/2008
2007/2008	LETTURA AL PIANOFORTE AD ORIENTAMENTO JAZZ	RIC.	4	30.00	2007/2008
2008/2009	LETTURA AL PIANOFORTE AD ORIENTAMENTO JAZZ	VIOLA ALESSANDRO	4	27.00	12/10/2009
2007/2008	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA per stranieri	GIUSEPPE RAFFAELLA	4	28.00	11/06/2008
2008/2009	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA per stranieri	GIUSEPPE RAFFAELLA	4	28.00	29/06/2009
2007/2008	LINGUA STRANIERA	RIC.	4	27.00	2007/2008

2007/2008	MUSICA D'INSIEME PER FORMAZIONI JAZZ	RIC.	6	24.00	2007/2008
2007/2008	MUSICA D'INSIEME PER FORMAZIONI JAZZ	RIC.	6	27.00	2007/2008
2007/2008	MUSICA D'INSIEME PER FORMAZIONI JAZZ	TONOLO PIETRO	6	25.00	07/06/2008
2007/2008	NOZIONI DI ARRANGIAMENTO	FURLANI PAOLO	4	ID.	2007/2008
2009/2010	PROVA FINALE	Carollo Gianluca	10		14/07/2010
2008/2009	STAGES/ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE, ANCHE ESTERNE (Ric. CF prot. n. 6387 del 01/12/2008+prot.n.3469 del 01/07/2009+ Prot.n. 3349 del 10/06/2010)	RIC.	5,5	ID.	2008/2009
2007/2008	STORIA ED ESTETICA MUSICALE	RIC.	5	27.00	2007/2008
2007/2008	STORIA ED ESTETICA MUSICALE	RIC.	5	24.00	2007/2008
2007/2008	TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZ	RIC.	18	30.00	2007/2008
2007/2008	TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZ	TONOLO PIETRO	18	28.00	07/06/2008
2008/2009	TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZ	TONOLO PIETRO	12	20.00	16/06/2009
2007/2008	TEORIA, ARMONIA E ANALISI	RIC.	6	27.00	2007/2008
2007/2008	TEORIA, ARMONIA E ANALISI	RIC.	6	21.00	2007/2008
Totale CFA/ECTS ==>			193		

Legenda: Ap=Approvato, ID=Idoneo, Abbr=Abbreviazione di carriera, Cpa=Competenze precedentemente acquisite, Mob=Progetto di mobilità internazionale, Conv.Ric.=Convalida/Riconoscimento

Prova finale

Modalità dell'esame: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico

Programma dell'esame: Presentazione e discussione della tesi: Johnny Hodges

Parte esecutiva: "I didn't know about you" (Ellington & Russell); "All of me" (Marks & Simons); "Things ain't what they used to be" (Mercer Ellington)

4.4 Sistema di votazione, distribuzione statistica dei voti per il corso considerato

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

Tabella ECTS per i voti del corso

Scala dei voti	Percentuale di esami dei voti
----------------	-------------------------------

30L	3,85
30	12,5
29	6,73
28	20,19
27	17,31
26	7,69
25	4,81
24	11,54
23	4,81
22	3,85
21	2,88
20	1,92
18	1,92

4.5 Votazione finale conseguita, distribuzione statistica del voto finale per il corso considerato

Votazione finale conseguita: 104 su 110

Data (gg/mm/aaaa):

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. La prova finale consiste in una prova pratica e in un elaborato scritto. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa. Per le scuole di indirizzo interpretativo, di norma la prova pratica incide per l'80% contro il 20% dell'elaborato scritto. Per l'indirizzo compositivo la prova pratica incide di norma per il 70% contro il 30% dell'elaborato scritto.

Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Scala ECTS	Percentuale di esami
106	50
104	50

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 **Accesso a ulteriori studi:** Diploma Accademico di II Livello Diploma Accademico di Specializzazione Diploma di Perfezionamento o Master di I Livello Laurea Magistrale

5.2 **Status professionale conferito dal titolo:** Diploma Accademico di 1° Livello in JAZZ

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 Informazioni aggiuntive:

Altre fonti di informazioni: CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO www.steffani.it

6.2 AFAM: afam.miur.it CINECA: www.cineca.it Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICAZIONE

7.2 **Data del rilascio (gg/mm/aaaa):**

7.3 **Firma:** m° Paolo Troncon

7.4 **Carica:** Il Direttore

7.5 **Timbro ufficiale:**

8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica e musicale – Afam

L'Alta formazione artistica e musicale (Afam) è parte del sistema italiano di istruzione superiore.

L'Afam comprende:

- le Accademie di belle arti
- i Conservatori di musica e gli Istituti musicali pareggiati
- gli Istituti superiori per le industrie artistiche (Isia)
- l'Accademia nazionale di danza
- l'Accademia nazionale di arte drammatica

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna".

Primo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea universitaria o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. un'adeguata preparazione iniziale. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti.

Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi di specializzazione:** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici;
- **Corsi di perfezionamento o master:** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti.

I regolamenti didattici definiscono i titoli di ammissione.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

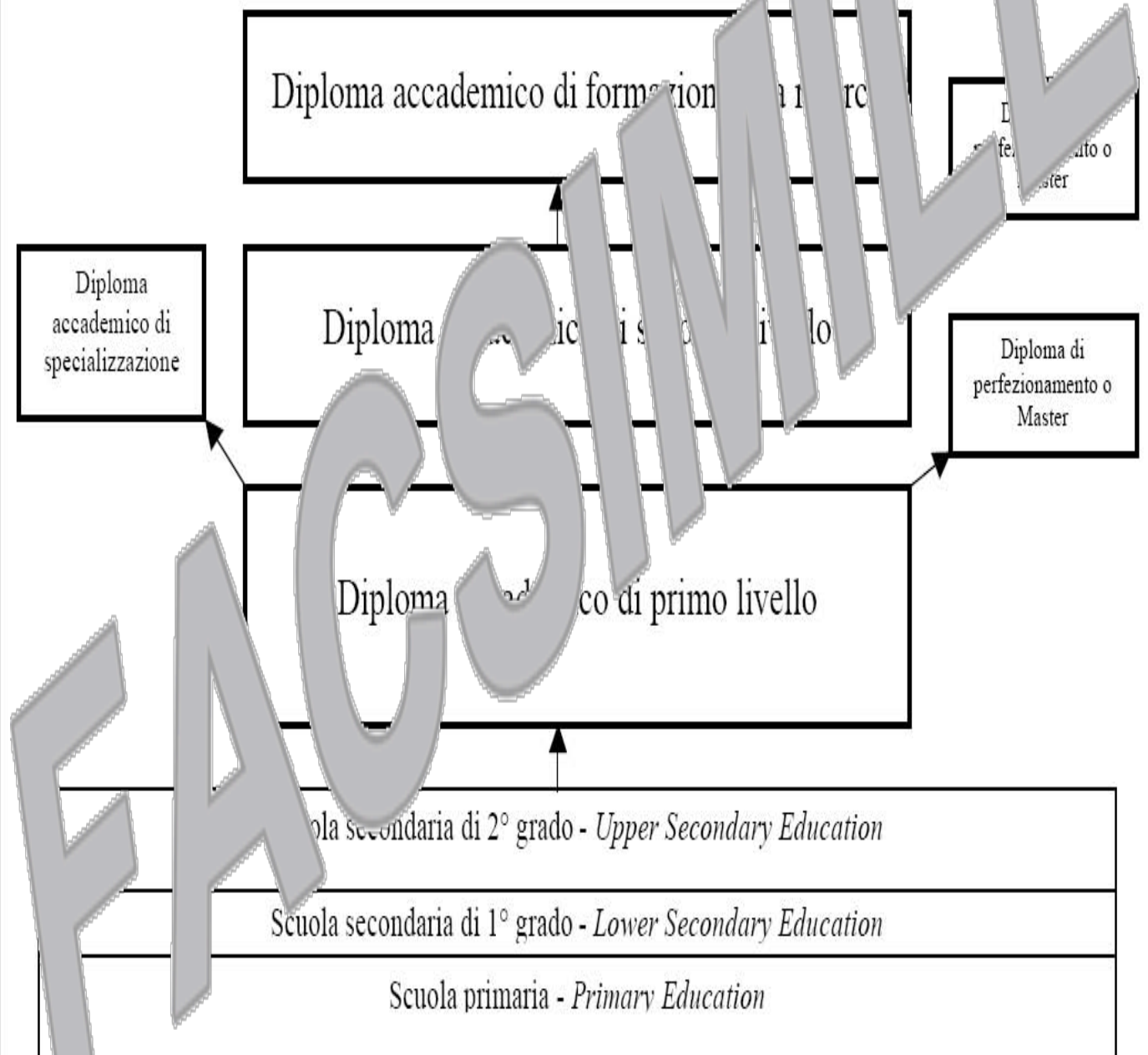
Il Direttore Amministrativo f.f.
(Dott.ssa Eliana Frasson)

Il Direttore
m° Paolo Troncon

FACSIMILE

Alta Formazione Artistica e Musicale - AFAM

The Italian AFAM System





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

"Agostino Steffani"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via Garibaldi,25 -31033- CASTELFRANCO VENETO tel.0423/495170-492984 fax 740188 - ITALIA -

OUTLINE STRUCTURE FOR THE DIPLOMA SUPPLEMENT

The Diploma Supplement was developed by the European Commission, Council of Europe and by UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international transparency and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value-judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information is provided in eight sections. Where information is not provided, an explanation will give the reason why.

1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

1.1 Family Name:

1.2 First Name:

1.3 Birthdate:

Date (dd/mm/yyyy):

Place:

RE Country:

1.4 Student Number:

Code:

2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

2.1 Name of Qualification:

First level Academic Diploma in JAZZ

Name of Title:

First level Academic Diploma in JAZZ

2.2 Main Field(s) of Study for the Qualification: ND

2.3 Name of Institution Awarding Qualification Status (Type/Control):

CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO

2.4 Name of Institution Administering Studies Status (Type/Control)if different from 2.3: See 2.3

2.5 Language(s) of Instruction/Examination: Italiano

3 INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION

3.1 Level of Qualification:

1° Level

3.2 Official Length of Programme:

Years: 3

Credits: 180

3.3 Access Requirement(s):

High school diploma. Admittance will be based on the entrance exam results and the preparation of the student.

4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED

4.1 Mode of Study:

Full time - Individual teaching

4.2 Programme Requirements:

Students completing required courses for the First level Academic Diploma in JAZZ, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied.

Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the three-year degree, students will have attained in-depth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

Course structure

Type of educational activities	CFA
Basic	46
Supplementary	13
Other activities	0
Foreign language	4
Preparation to the final examination	10
TOTAL	162
Elective	30
TOTAL	192

4.3 Programme Details and the individual grades, marks, credits obtained

AC.	Min.Cod.	SUBJECT	Teacher	CFA	Grade	Scale	SESSION	Conv.Ric.
YEAR				ECTS		ECTS	DATE	And Notes
2008/2009		ALTRO STRUMENTO	JUVARRA ANTONIO	4	30.00	B(30-30)	22/06/2009	
2007/2008		APPROFONDIMENTI SPECIFICI DI TEORIA MUSICALE	DONAGGIO PAOLO	3	21.00	E(18-23)	17/02/2009	
2007/2008		APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA RELATIVA AL PROPRIO STRUMENTO	RIC.	3	27.00	D(24-27)	2007/2008	
2007/2008		APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA RELATIVA AL PROPRIO STRUMENTO	RIC.	3	27.00	D(24-27)	2007/2008	
2008/2009		APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA	TONOLO PIETRO	3	26.00	D(24-27)	16/06/2009	

**RELATIVA AL PROPRIO
STRUMENTO**

2008/2009	Armonia e analisi di composizione jazz	TONOLO PIETRO	6	28.00	C(28- 29)	16/06/2009
2009/2010	Composizione e arrangiamento per organici jazz	CAROLLO GIANLUCA	10	30.00	B(30- 30)	28/06/2010
2007/2008	ELEMENTI DI ACUSTICA E PSICOACUSTICA MUSICALE	MURAT VALERIO	3	18.00	E(18- 23)	21/10/2008
2007/2008	ELEMENTI DI FILOSOFIA (triennio)	RIC.	4	21.00	E(18- 23)	2007/2008
2007/2008	Elementi di pedagogia	RIC.	3	18.00	E(18- 23)	2007/2008
2007/2008	ELEMENTI DI SCRITTURA PER ORGANICI JAZZ	RIC.	3	24.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	ELEMENTI DI SCRITTURA PER ORGANICI JAZZ	RIC.	4	27.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	ESERCITAZIONI CORALI	DURIGHELLO GIANMARTINO	2	ID.		2007/2008
2007/2008	ESERCITAZIONI CORALI	RIC.	2	ID.		2007/2008
2007/2008	INFORMATICA DI BASE	RIC.	0	ID.		2007/2008
2007/2008	LABORATORIO DI INFORMATICA MUSICALE	MURAT VALERIO	2	30.00	B(30- 30)	26/06/2008
2008/2009	LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA	BEGGIO BERNARDINO	2	ID.		2008/2009
2008/2009	LETTERATURA E ARTE COMPARATA	GIUSEPPETTI RAFFAELLA	4	25.00	D(24- 27)	03/06/2009
2007/2008	LETTURA AL PIANOFORTE AD ORIENTAMENTO JAZZ	RIC	4	30.00	B(30- 30)	2007/2008
2007/2008	LETTURA AL PIANOFORTE AD ORIENTAMENTO JAZZ	RIC.	4	30.00	B(30- 30)	2007/2008
2008/2009	LETTURA AL PIANOFORTE AD ORIENTAMENTO JAZZ	VIOLA ALESSANDRO	4	27.00	D(24- 27)	12/10/2009
2007/2008	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA per stranieri (triennio)	GIUSEPPETTI RAFFAELLA	4	28.00	C(28- 29)	11/06/2008
2008/2009	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA per stranieri	GIUSEPPETTI RAFFAELLA	4	28.00	C(28- 29)	29/06/2009
2007/2008	LINGUA STRANIERA	RIC.	4	27.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	MUSICA D'INSIEME PER FORMAZIONI JAZZ	RIC.	6	24.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	MUSICA D'INSIEME PER FORMAZIONI JAZZ	RIC.	6	27.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	MUSICA D'INSIEME PER	TONOLO	6	25.00	D(24-	07/06/2008

	FORMAZIONI JAZZ	PIETRO				27)
2007/2008	NOZIONI DI ARRANGIAMENTO	FURLANI PAOLO	4	ID.		2007/2008
2009/2010	PROVA FINALE	Carollo Gianluca	10	9.00		14/07/2010
2008/2009	STAGES/ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE, ANCHE ESTERNE	RIC.	5,5	ID.		2008/2009
2007/2008	STORIA ED ESTETICA MUSICALE	RIC.	5	27.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	STORIA ED ESTETICA MUSICALE	RIC.	5	24.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZ	RIC.	18	30.00	B(30- 30)	2007/2008
2007/2008	TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZ	TONOLO PIETRO	18	28.00	C(28- 29)	07/06/2008
2008/2009	TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZ	TONOLO PIETRO	12	20.00	E(18- 23)	16/06/2009
2007/2008	TEORIA, ARMONIA E ANALISI	RIC.	6	27.00	D(24- 27)	2007/2008
2007/2008	TEORIA, ARMONIA E ANALISI	RIC.	6	21.00	E(18- 23)	2007/2008
Total CFA/ECTS ==>			193			

Caption:*

Final exam

Exam structure: The final exam will be comprised of an interpretation-performance based on the student's major and the discussion of an essay of adequate and scientific value.

Exam outline: Presentation and discussion of the thesis: Johnny Hodges

Performance part: "I didn't know about you" (Ellington & Russell); "All of me" (Marks & Simons); "Things ain't what they used to be" (Mercer Ellington)

4.4 Grading Scheme, grade distribution guidance

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18 as the lowest passing grade. 30 Cum Laude may also be awarded.

ECTS Tables of course grades.

Grades Scale	Grade Percentages
30L	3,85
30	12,5
29	6,73
28	20,19
27	17,31
26	7,69
25	4,81
24	11,54
23	4,81

22	3,85
21	2,88
20	1,92
18	1,92

4.5 Overall Classification

Final grade: 104 su 110

Date (dd/mm/yyyy):

The final grade is based on a scale of 0-110, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110, "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as the final test grade. The final test is comprised of a practical exercise and an essay. For the final grade the practical exercise and the essay are each valued at different percentages. For the performance majors the practical exercise is worth 80% and the essay 20%. For the composition majors the practical exercise is worth 70% and the essay 30%.

ECTS table for final exam grades	
SECTS Scale	Grade Percentages
106	50
104	50

5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION

5.1 **Access to Further Study:** Diploma Accademico di II Livello Diploma Accademico di Specializzazione Diploma di Perfezionamento o Master di I Livello Laurea Magistrale

5.2 **Professional Status:** First level Academic Diploma in JAZZ (tr.sup.sper. 1°liv)

6 ADDITIONAL INFORMATION:

6.1 Additional Information:

Additional Information Sources: CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO

6.2 www.steffani.it AFAM: afam.miur.it CINECA: www.cineca.it Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

7.2 **Date (dd/mm/yyyy):** 02/05/2011

7.3 **Signature:** m° Paolo Troncon

7.4 **Capacity:** Il Direttore

7.5 **Official Stamp/Seal:**

8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Higher Education in Art and Music – (Alta formazione artistica e musicale - Afam)

Higher Education in Art and Music (Afam) is part of the Italian higher education system.

Afam includes:

- Fine Arts Academies
- Music Conservatories and Recognized Music Institutes
- Higher Institutes for Applied Arts
- National Academy of Dance
- National Academy of Drama

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of **first level diploma programmes** that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission may also require candidates to take an entrance exam to assess an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma, the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of **second level diploma programs**, which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits.

Third cycle. This cycle is made up of **Research training programmes**. Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

Specialization courses: these courses provide high level professional competences in specific areas;

Advanced or Master courses: these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits.

Admissions requirements are determined by institutional regulations.

Academic credits: study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits

Il Direttore Amministrativo f.f.
(Dott.ssa Eliana Frasson)

Il Direttore
m° Paolo Troncon

Alta Formazione Artistica e Musicale - AFAM

The Italian AFAM System

